



# EL SIGLO DE GALDÓS

DIRIGIDA POR MIGUEL ÁNGEL CALVO BUTTINI



## Sinopsis

¿Quién no conoce el nombre, el personaje de Don Benito Pérez Galdós? ¿Su obra? Pero probablemente no conozcan la faceta más personal del segundo escritor más importante de todos los tiempos en España después de Cervantes. Es una vida "de película", que así pretendemos retratar en este largometraje documental de marcado estilo cinematográfico. Benito Pérez Galdós nació y vivió en Las Palmas de Gran Canaria hasta los 19 años que se trasladó a Madrid, en donde vivió la mayor parte de su vida hasta que falleció, un 4 de Enero del 1920. El año 2020 es el centenario de su muerte. Un momento idóneo para este documental con marcado estilo cinematográfico de un extraordinario narrador de su época, el siglo XIX y comienzos del Siglo XX, una de las épocas más convulsas de España y en el mundo con el inicio de la Primera Guerra Mundial. Galdós fue un hombre comprometido con su tiempo, muy tímido, celoso de su intimidad, escritor, dibujante, dramaturgo, amante, liberal, republicano, político tres veces diputado, viajero, acabó casi arruinado y ciego; por todo esto y más, este documental, a propósito de su efeméride, es más necesario que nunca. Fue propuesto al premio Nobel hasta tres veces, pero nunca se le concedió por su implicación política en la sociedad española del Siglo XIX, anclada en el pasado. Disputas entre las derechas y las izquierdas. ¿Les suena? A través de sus cartas, sus ilustraciones, su ceguera, con gran material de archivo, e indagando en las localizaciones en las que transcurrió su vida, iremos narrando cinematográficamente su vida -que no dejará indiferente a nadie-, su obra y el siglo que Don Benito Pérez-Galdós, canario de nacimiento, vivió. Un siglo, el siglo de Galdós, convulso e interesante.



## Reparto

ALMUDENA GRANDES  
GERMÁN GULLÓN  
PEPE ESTEBAN  
ANA BELÉN  
LAILA RIPOLL  
VICTORIA GALVÁN  
CARIDAD RODRÍGUEZ PÉREZ-GALDÓS

## Equipo Técnico

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| Dirección              | MIGUEL ÁNGEL CALVO BUTTINI |
| Gion                   | ALVARO LIÓN-DEPETRE        |
| Fotografía             | ALMUDENA SÁNCHEZ (ARC)     |
| Montaje                | JUAN POVEDA                |
| Música                 | ALICIA MOROTE              |
| Dirección de arte      | TOMÁS MUÑOZ                |
| Director de producción | ANTONELLO NOVELLINO        |
| Vestuario y maquillaje | ANNAIS ZEBROWSKI           |
| Producción             | SALTO DE EJE PC, TVE       |

Año: 2020 / Duración: 85' / País: España / Idioma: español

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Notas del director, Miguel Ángel Calvo Buttini

El documental es un género que siempre me ha atraído, de hecho mi tercer largometraje, DONDE EL BOSQUE SE ESPESA, una difícil pero interesante fusión de cine y teatro, lo podemos enmarcar en este apasionante género.

Como creador, el género documental te permite ser más libre en la creación, y explorar otros mundos que en la ficción cinematográfica es más complicado. Este documental sobre Galdós supone un reto, un reto para no hacer un documental al uso sobre un personaje muy conocido, sino que se impregne de un marcado y claro estilo cinematográfico. Un reto, como digo, sin duda. Sobre todo porque nos queremos apoyar en su mayor parte en el material gráfico y audiovisual existente, tanto de Gal-

dós como de la época. ¿Cómo hacer cinematográfico este documental? Varias claves: las cartas, las infinidades de cartas que escribió Galdós en la época en que vivió, incluso cuando estaba ciego. Y ya que mencionamos la ceguera de Galdós, este, no tengo duda, será otro punto clave para el desarrollo cinematográfico del documental. Jugar con las localizaciones de la época y las actuales. El Madrid de ahora es tan galdosiano como aquel en el que vivió Galdós. Sus gentes de antes y de ahora.

Nuestra obsesión ha sido no crear un documental de corte clásico, y por esto nos hemos querido apoyar en secuencias ficcionadas, localizaciones en las que transcurrió la vida de Galdós, además de entrevistas a personalidades im-

portantes y material de archivo, pero jugando con ello de manera diferente.

Una voz en off también nos servirá de guía, la de la actriz Mélida Molina, y como voz de Galdós, un secundario de lujo como Mariano Llorente, un genio del mundo del teatro, que por cierto y junto a su compañía Micomicón, trabajan sobre un par de textos teatrales relacionados con Benito Pérez Galdós.

